

I can highly recommend this new edition of Widor's organ symphonies. Dupuis lends the performer clarity, and a reimagining of Widor's true authentic style that has perhaps been lacking in some earlier editions that merely sought to reprint pre-existing often inaccurate material without taking the brave step into constructive and purposeful revision.

Kurt Ison in Sydney Organ Journal

The changes that Dupuis has made to the transmitted musical text can be explained by a very well-founded discernment from the point of view of compositional technique, but also are primarily reflected in the revision of the partly disastrous musical image of the first editions, which Dupuis has transposed into a clearly legible horizontal layout. [...] Their great advantage lies in the ease with which they can be read and turned over, and consequently in the practical handling of the volumes, which is due to the publisher's remarkable experience.

Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen,
in Forum Kirchenmusik (Germany)

Je ne peux que recommander cette nouvelle édition des symphonies pour orgue de Widor. Dupuis apporte à l'interprète une clarté et une reconstitution du style authentique de Widor qui ont peut-être fait défaut dans certaines éditions antérieures qui cherchaient simplement à réimprimer du matériel préexistant souvent inexact sans faire le pas courageux d'une révision constructive et délibérée.

Kurt Ison in Sydney Organ Journal

Les modifications que Dupuis a apportées au texte musical transmis s'expliquent par un discernement très bien fondé du point de vue de la technique de composition, mais se traduisent en outre surtout par la révision de l'image musicale en partie désastreuse des premières éditions, que Dupuis a transposée dans un format horizontal bien lisible. [...] Leur grand atout réside dans la facilité de lecture et de tournes de pages et, par conséquent, dans le maniement pratique des volumes, qui est dû à la remarquable expérience de l'éditeur.

Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen,
in Forum Kirchenmusik (Allemagne)

Ich kann diese neue Ausgabe der Orgelsinfonien von Widor sehr empfehlen. Dupuis verschafft dem Interpreten Klarheit und ein Wiedererkennen von Widors wahren authentischem Stil, das vielleicht in einigen früheren Ausgaben gefehlt hat, die lediglich versucht haben, bereits vorhandenes, oft ungenaues Material nachzudrucken, ohne den mutigen Schritt zu einer konstruktiven und zielgerichteten Überarbeitung zu gehen.

Kurt Ison in Sydney Organ Journal

Die Veränderungen, die Dupuis am überlieferten Notentext vorgenommen hat, erklären sich aus satztechnisch sehr gut begründeter Einsicht, schlagen sich aber außerdem vor allem in der Überarbeitung des zum Teil verheerenden Notenbilds der Erstausgaben nieder, das Dupuis in ein gut lesbares Querformat übertragen hat. [...] Ihr großes Plus besteht in der Lese- und Wendefreundlichkeit und der damit verbundenen großen Praxisnähe der Bände, die der bemerkenswerten Erfahrung des Herausgebers geschuldet ist.

Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen,
in: Forum Kirchenmusik

1^{re} Symphonie

Prélude

Moderato (♩ = 76)

I
p. 1

Musical score for the beginning of the Prélude, measures 1-7. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern starting with a forte (f) dynamic.

II
p. 7

Allegretto (♩ = 100)

Musical score for the beginning of the Intermezzo, measures 1-15. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melodic line with a forte (f) dynamic, and the left hand provides harmonic support.

III
p. 15

Intermezzo

Allegro (♩ = 120)

Musical score for the beginning of the Marche pontificale, measures 1-29. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melodic line with a piano (pp) dynamic, and the left hand provides harmonic support. The instruction 'sempre staccato' is present.

Adagio

(♩ = 50)

IV
p. 24

Musical score for the beginning of the Méditation, measures 1-40. The score is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand plays a melodic line with a piano (p) dynamic, and the left hand provides harmonic support.

V
p. 29

Marche pontificale

(♩ = 63)

Musical score for the beginning of the Finale, measures 1-42. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melodic line with a fortissimo (fff) dynamic, and the left hand provides harmonic support.

Méditation

Lento (♩ = 52)

VI
p. 40

Musical score for the beginning of the Marche pontificale, measures 1-29. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melodic line with a fortissimo (fff) dynamic, and the left hand provides harmonic support.

VII
p. 42

Finale

Allegro

Musical score for the beginning of the Marche pontificale, measures 1-29. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melodic line with a fortissimo (fff) dynamic, and the left hand provides harmonic support.

2^e Symphonie

Preludium circolare

Andantino (♩ = 58)

I
p. 53

Pastorale

Moderato (♩ = 88)

II
p. 57

Andante (♩ = 84)

III
p. 64

Allegro (♩ = 122)

IV a
p. 71
Scherzo

Allegro

IV b
p. 78
Salve
Regina

Andante

V
p. 84

Allegro (♩ = 63)

VI
p. 87
Finale

Péd. R

3^e Symphonie

I
p. 99
Prélude

Moderato (♩ = 50)

GPR { *pp*

II
p. 106
Minuetto

(♩ = 116)

G
R
p (legato)

III
p. 113
Marcia

(♩ = 112)

(*marcato*) *fff*

IV
p. 121
Adagio

(♩ = 46)

R
pp
GR

V
p. 124
Fugue

Moderato assai (♩ = 84)

GPR { *f*

VI
p. 130
Finale

Allegro molto

R { *f* (R) *p*
PR

4^e Symphonie

I
p. 147
Toccata

(♩ = 60)



II
p. 151
Fugue

Moderato assai (♩ = 96)



III
p. 156
Andante cantabile

(♩ = 54)



IV
p. 161
Scherzo

Allegro vivace (♩ = 120)




V
p. 176
Adagio

(♩ = 56)



VI
p. 180
Finale

Moderato (♩ = 100)



5^e Symphonie

I
p. 191

Allegro vivace (♩ = 69)



II
p. 208

Moderato

a piacere

Allegro cantabile (♩ = 96)



III
p. 220


Andante quasi allegretto (♩ = 88)



Péd. GPR

IV
p. 230

Adagio (♩ = 63)



Péd. solo

V
p. 232

Allegro (♩ = 100)

Toccata



6^e Symphonie

I
p. 250

Allegro (♩ = 120)

fff
marcato

legato

II
p. 266

Adagio (♩ = 46)

GPR {
mf

III
p. 271

Intermezzo

Allegro (♩ = 126)

GPR {
f

Péd. GPR

IV
p. 282

Cantabile (♩ = 56)

R
p

G

V
p. 287

Finale

Vivace (♩ = 92)

fff

7^e Symphonie

I
p. 303

Moderato (♩ = 88)



II
p. 313

Choral

Andante (♩ = 52)



III
p. 320

Andante




IV
p. 328

Allegro ma non troppo (♩ = 102)



V
p. 339

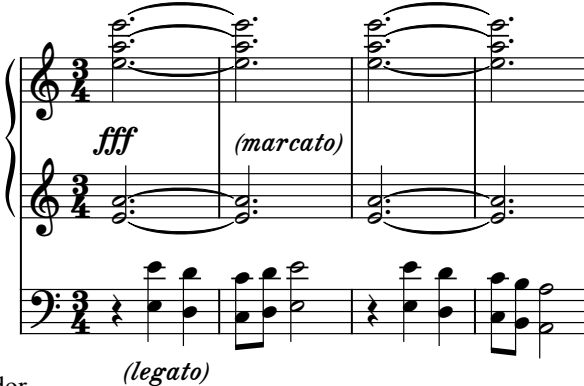
Lento (♩ = 63)



VI
p. 344

Finale

Allegro vivace (♩ = 138)



8^e Symphonie

Allegro risoluto (♩ = 69)

I
p. 363

Moderato cantabile (♩ = 70)

II
p. 376

Allegro (♩ = 132)

II
p. 384

Adagio (♩ = 40)

IV
p. 395
Prélude

Andante (♩ = 46)

V
p. 398
Variations

(♩ = 50)

VI
p. 416
Adagio

Tempo giusto (♩ = 96)

VII
p. 426
Finale

9^e Symphonie « Gothique »

I
p. 443

Moderato

p R GPR

II
p. 450

Andante sostenuto

p R G Péd. R

III
p. 454

Allegro

f PR

IV
p. 462

Moderato

p R

10^e Symphonie « Romane »

I
p. 483

Moderato (♩ = 76)

f *GPR* *ff*

II
p. 494
Choral

Adagio (♩ = 80)

R { *p* } *p*

III
p. 502
Cantilène

Lento Rit. A tempo

R *m.g.* *p* *GP* { *p* }

IV
p. 507
Final

Allegro (♩ = 112)

fff